

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15 ИМ.Г.А. ЧЁРНОГО

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2025 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №15
им.Г.А. Чёрного

Глухова Т.И.
Приказ № 480 от 30 августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«ШКОЛА В ОБЪЕКТИВЕ»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год 72 часа*
Возрастная категория: *от 9 до 17 лет*
Состав группы: *до 20 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID программы в Навигаторе: 23063

Автор-составитель:
Брыж Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г.Анапа, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
технической направленности «Школа в объективе»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	МАОУ СОШ № 15 им. Г. А. Черного
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	23063
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Школа в объективе»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Брыж Анастасия Алексеевна
Краткое описание программы	Фотодеятельность – это вид продуктивной деятельности, основанной на синтезе культурологического и художественного творчества. Фотоискусство широко используется в журналистике. Занятия фотографией способствуют приобщению к культуре, помогают адаптироваться в современном мире.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год - 72 часа
Возрастная категория	9-17 лет
Цель программы	Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании цифрового фотоаппарата, видеокамеры, создании и построении композиции, изучение основ фотографии, профорientация учащихся. Развитие личностных качеств ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами фотосъёмки, привитие учащимся этических и нравственных норм.
Задачи программы	Личностные: - воспитать чувство ответственности за результаты своего труда; - сформировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией; - сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения, навыки здорового образа жизни; - воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью; - воспитать личную ответственность за результаты

	своей работы, за возможные свои ошибки. Образовательные (предметные): - привлечь детей к занятию фотографией; - ознакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии; - показать основные приемы эффективного использования ЦФК; - обучить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения; - развить познавательный интерес к занятиям фотографией; - повысить уровень мастерства учащихся; - подготовить учащихся к выставкам и конкурсам. Метапредметные: - развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; - развить у детей усидчивость, способность к самореализации, чувство долга; - развить у учащихся художественный вкус и творческие способности, расширять кругозор.
Ожидаемые результаты	Развили способности к творческому самовыражению через овладение основами фотосъёмки, привили учащимся этические и нравственные нормы. Сформировали навыки и умения в использовании фотоаппарата, видеокамеры, развили умение строить композиции, изучили основы фотографии; профорентация учащихся. Провели общественно-полезную работу с учащимися. Личностные: - воспитали чувство ответственности за результаты своего труда; - сформировали установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией; - воспитали стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью; - воспитали личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки. Образовательные (предметные): - узнали основные понятия и определения цифровой фотографии; - эффективно использовали ЦФК; - обучились основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения; - научились реализовывать фотовыставки и конкурсы. Метапредметные: - приобрели интерес к цифровой фотографии;

	- развили в себе интеллектуальные и творческие способности, способности к самореализации и самовыражению; - усвоили различные способы решения поставленных задач; - развили коммуникативные навыки; - усвоили новые знания и умения; - развили у учащихся художественный вкус и творческие способности, расширили кругозор.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Фотоаппарат, штатив, зарядное устройство, флешкарта, проектор, ноутбук, реквизит.

Содержание

	1. Титульный лист программы
	1.1. Нормативно-правовая база
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 год и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).
11. Конвенция о правах ребенка (Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990г., с изменениями)

12. Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

13. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

2. Пояснительная записка. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

2.1 Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет техническую направленность и позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

2.2 Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Школа в объективе» заключается в изменении подхода к обучению, а именно – внедрению в образовательный процесс новых информационных технологий. Решая самые различные образовательные и воспитательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, данная программа даёт возможность обучающимся развивать и расширять свои творческие способности средствами уникального искусства фото- и видеосъёмки на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий.

2.2 Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Запросы общества требуют дополнительной подготовки обучающихся по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование

современных информационных технологий. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у обучающихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность.

2.2 Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет ребёнку шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

Педагог, реализуя данную программу, использует научные разработки основателей фотографии и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия является педагогически целесообразным. Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования «Школа в объективе» заключается в том, что она помогает ребёнку раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные компетенции, гармонизировать отношения со сверстниками и взрослыми. Кроме того, занятия по программе «Школа в объективе» развивают познавательные интересы и творческое мышление учащихся в области фото- и видеоискусства, повышают интерес к фотографии. Также программа имеет практическую значимость, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека и служит основой для дальнейшего профессионального самоопределения.

2.3 Форма обучения – очная.

2.4 Режим занятий. Количество занятий в неделю – 2 часа. При педагогической нагрузке 2 часа в неделю – в год 72 часа. Установленная продолжительность занятия – 50 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

2.5 Особенности организации образовательного процесса. Отличительная особенность заключается в том, что структура знаний построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Образовательный процесс проводится в соответствии с индивидуальными учебными планами, в сформированных группах детей разного возраста. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 20 человек, а также индивидуально. Возможен дополнительный набор детей, ранее не обучавшихся по данной программе, на основе собеседования.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать – лекции, презентации, практические отчёты, конкурсы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ. Для реализации образовательного процесса в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

3. Цель и задачи программы.

Цели: Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами фотосъёмки, привитие учащимся этических и нравственных норм.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за результаты своего труда;
- сформировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения, навыки здорового образа жизни;
- воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

Образовательные (предметные):

- привлечь детей к занятию фотографией;
- ознакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФК;
- обучить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- развить познавательный интерес к занятиям фотографией;
- повысить уровень мастерства учащихся;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

Метапредметные:

- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- развить у детей усидчивость, способность к самореализации, чувство долга;

- развить у учащихся художественный вкус и творческие способности, расширять кругозор.

4. Учебный план

Учебный план реализации первого модуля					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	тео рия	прак тика	
Раздел 1. Введение, базовая терминология, ТБ					
1.1	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом.	2	2	-	
1.2	Виды объективов.	2	2	-	
1.3	Виды фотоаппаратов.	4	1	3	
1.4	Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
Раздел 2. Настройка фотоаппарата					
2.1	Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата.	9	1	8	
2.2	Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить.	9	2	7	
2.3	Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
	Итого	32	10	22	
Учебный план реализации второго модуля					
Раздел 3. Виды фотосъемки					
3.1	Особенности различных видов фотосъемки.	10	2	8	

Раздел 4. Жанры фотографий					
4.1	Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	4	1	3	
4.2	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	4	2	2	
4.3	Масштаб изображения. Изображение пространства.	4	1	3	
4.4	Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки.	5	1	4	
4.5	Натюрморт.	4	1	3	
4.6	Искусство портретной съемки.	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
Раздел 5. Основы Photoshop					
5.1	Цифровая обработка фотографий. Знакомство с Adobe Photoshop.	5	1	4	Итоговый тренинг-викторина
Итого		40	10	30	

5. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого модуля

Раздел 1. Введение, базовая терминология, ТБ

1.1 Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом. Освоение правил пользования фотоаппаратом в количестве 2 часов теории.

1.2 Виды объективов. Объективы и их классификация по углу обзора: нормальные, стандартные. широкоугольные, умеренные широкоугольные, сверхширокоугольные, телеобъективы, tilt-shift, макро-объектив, фишай, портретный, зум-объектив. Изучение материала в количестве 2 часов теории.

1.3 Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного в практике в количестве 3 часов.

1.4 Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Фокусировка. Запечатление изображения на плёнке. Принцип работы плёночного фотоаппарата, фотоны, полупроводниковый чип (сенсор). Настройки кадра, захват изображения, аналого-цифровой преобразователь. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 3 часов.

Раздел 2. Настройка фотоаппарата.

2.1 Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Корпус. Байонет. Объектив. Диафрагма. Зеркало. Экран фокусировки. Пентапризма. Видоискатель. Сенсор. Процессор. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 8 часов.

2.2 Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Автоматический и ручной режимы. Режим Manual. Режим Full auto mode. Изучение материала в количестве 2 часов теории, применение изученного материала в практике в количестве 7 часов.

2.3 Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 1 часа.

Содержание учебного плана второго модуля

Раздел 3. Виды фотосъемки.

3.1 Основные виды фотосъемки: портретная, предметная, интерьерная, макросъемка, съемка движущихся объектов. Изучение материала в количестве 2 часов теории, применение изученного материала в практике в количестве 8 часов.

Раздел 4. Жанры фотографий.

4.1 Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Линейная композиция. Световое решение. Тональное и колористическое построение снимка. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 3 часов.

4.2 Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра". Изучение материала в количестве 2 часов теории, применение изученного материала в практике в количестве 2 часов.

4.3 Масштаб изображения. Изображение пространства. Линейная перспектива. Признаки линейной перспективы. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 3 часов.

4.4 Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Передний и задний планы природы.

Объекты. Освещение. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 4 часов.

4.5 Натюрморт. Многообразие объектов и оформления. Составление композиции. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 3 часов.

4.6 Искусство портретной съемки. Студийная съемка. Репортажная съемка. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 3 часов.

Раздел 5. Основы Photoshop.

5.1 Знакомство с AdobePhotoshop. Цифровая обработка фотографий. Кадрирование рисунков и фотографий. Панель инструментов. Интерфейс. Изучение материала в количестве 1 часа теории, применение изученного материала в практике в количестве 4 часов.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

6. Планируемые результаты.

На основе системно-деятельностного подхода и пройденного материала к концу первого года обучения, в результате освоения модуля «Теоретические и практические основы фотографии» учащиеся смогут развить способности к творческому самовыражению через овладение основами фотосъемки, усвоить правила этических и нравственных норм. Также смогут сформировать навыки и умения в использовании фотоаппарата, видеокамерой, смогут строить композиции, изучить основы фотографии.

Личностные:

- воспитали чувство ответственности за результаты своего труда;
- сформировали установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитали стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитали личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

Образовательные (предметные):

- узнали основные понятия и определения цифровой фотографии;
- научились эффективно использовать ЦФК;
- обучились основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- научились реализовывать фотовыставки и конкурсы.

Метапредметные:

- приобрели интерес к цифровой фотографии;
- развили в себе интеллектуальные и творческие способности;
- развили способности к самореализации и самовыражению;
- усвоили различные способы решения поставленных задач;
- развили коммуникативные навыки;
- усвоили новые знания и умения;
- развили у учащихся художественный вкус и творческие способности, расширили кругозор.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

7. Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			всего	теория	практика				
Первый блок программы									
Раздел 1. Введение, базовая терминология, ТБ									
Вводные занятия									
1	Сентябрь	Введение. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом. Виды объективов.	2	2	-		Беседа Лекция	Кабинет технологии Точка Роста	Беседа
2	Сентябрь	Виды фотоаппаратов	2	2	-		Беседа Лекция	Кабинет технологии Точка Роста	Опрос
3	Октябрь	Навыки и умения пользования	4	1	3		Беседа Лекция Практическое занятие	Кабинет технологии Точка	Беседа Опрос

		фотоаппаратом						Роста	
4	Октябрь	Объективы. Классификация объективов по углу обзора.	3	1	2		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабин ет технол огии Точка Роста	Беседа Опрос
5	Ноябрь	Базовая терминология.	1	1	-		Объясне ние Дискусс ия Практич еское занятие	Кабин ет технол огии Точка Роста	Беседа Устный опрос Наблюден ие

Раздел 2. Настройка фотоаппарата

6	Ноябрь	Настройка фотоаппарата	9	1	8		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Беседа Опрос
7	Декабрь	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диаф рагма.	9	2	7		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Творческое задание
8	Декабрь	Светочувствител ьность. Баланс белого.	2	1	1		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Зачетная работа

Второй блок программы

Раздел 3. Виды фотосъёмки

9	Январь	Особенности различных видов фотосъёмки.	2	1	1		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Беседа Опрос
10	Январь	Особенности интерьерной фотосъёмки.	2	1	1		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста МАОУ	

								СОШ № 15	
11	Февраль	Макросъемка.	2	1	1		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста Двор школы	Практичес кая работа
12	Февраль	Предметная фотосъемка.	2	1	1		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Практичес кая работа
13	Март	Съемка движущихся объектов.	2	1	1		Беседа Лекция Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста Двор школы	Практичес кая работа
Раздел 4. Жанры фотографий									
14	Март	Жанры фотографий. Изобразительн ые средства и выразительные возможности фотографии.	4	2	2		Объясне ние Дискусс ия Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Проведен ие конкурса
15	Апрель	Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы.	4	2	2		Объясне ние Дискусс ия Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Творческо е задание
16	Апрель	Натюрморт.	4	2	2		Объясне ние Дискусс	Кабине т техноло	Творческо е задание

							ия Практич еское занятие	гии Точка Роста	
17	Май	Искусство портретной съемки. Секреты выразительнос ти фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	4	1	3		Объясне ние Дискусс ия Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Проведен ие конкурса Устный опрос Наблюден ие
18	Май	Подготовка фотографий к фотовыставке	4	2	2		Объясне ние Дискусс ия Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Проведен ие итоговой выставки

Раздел 5. Основы Photoshop

Итоговые занятия									
19	Июнь	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	1	1	-		Объясне ние Дискусс ия Практич еское занятие	Кабине т техноло гии Точка Роста	Беседа Устный опрос наблюден ие
20	Июнь	Знакомство с Adobe Photos hop	1	1	-		Беседа Лекция	Кабине т техноло гии Точка Роста	Беседа Опрос
21	Июль	Изучение строки меню и меню файл и редактировани е.	1	-	1		Беседа Лекция	Кабине т техноло гии Точка Роста	Творческо е задание

22	Июль	Общая коррекция изображений.	1	-	1		Беседа Лекция	Кабинет технологии Точка Роста	Беседа
23	Август	Изучение меню изображение и слой.	2	1	1		Беседа Лекция Практическое занятие	Кабинет технологии Точка Роста	Зачетная работа
24	Август	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	1	1		Беседа Лекция Практическое занятие	Кабинет технологии Точка Роста	Проведение конкурса
25	Август	Редактирование фотографий-пробников.	2	1	1		Беседа Лекция Практическое занятие	Кабинет технологии Точка Роста	Проведение итоговой выставки Итоговая аттестация
		Итого	72	30	42				

8. Раздел программы «Воспитание»

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Воспитание в сфере дополнительного образования детей базируется прежде всего на возможности самого ребенка проявить и реализовать себя, осуществить выбор, понять, объяснить и заняться тем, что ему интересно.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Целевые ориентиры:

- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, направленным на саморазвитие и достижение высоких результатов;
- развивать культуру мышления и поведения, способность к адекватной оценке своих поступков и действий других людей, к осознанному эмоциональному переживанию и сопереживанию, стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формировать ответственное отношение к здоровому образу жизни.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания являются учебные занятия. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в итоговых мероприятиях (концертах, конкурсах) способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Экскурсия на выставку «Осень глазами юного фотографа»	Сентябрь	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях; фотовыставка.
2	Фотозона «День учителя»	Октябрь	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.
3	Викторина «Юный фотограф»	Ноябрь	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.

4	Фотовыставка «Зимняя сказка»	Декабрь	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.
5	Фотозона «Новый год»	Январь	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.
6	Фотозона «День защитника Отечества»	Февраль	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях; фотозона.
7	Фотозона «Международный женский день»	Март	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях; фотозона.
8	Фотовыставка «Весенняя композиция»	Апрель	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.
9	Экскурсия на парад 9 мая «День Победы!»	Май	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.
10	Буклеты «Ура! Каникулы!»	Июнь	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях.
11	Игра «Фотограф»	Июль	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях; впечатления участников.
12	Итоговое мероприятие «Школа в объективе»	Август	Очная	Фотоотчёт; публикация в социальных сетях; сертификаты активным участникам.

9. Условия реализации программы

Для занятий по ДООП «Школа в объективе» необходимы следующие условия реализации программы дополнительного образования:

Материально-техническая база: занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

Перечень оборудования: фотоаппарат, телефон, штатив, зарядное устройство, флешкарта, проектор, ноутбук (10 шт), реквизит.

Информационное обеспечение: видеоматериалы по темам программы, презентации, фотографии, доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, профессиональную переподготовку по дополнительной общеразвивающей программе.

10. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и

личностных качеств ребенка по итогам полугодия. По окончании полугодия проходит промежуточная фотовыставка. Учащиеся показывают наработанное со временем фотопортфолио, либо электронные снимки и видео. Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме итоговой фотовыставки, а также в форме тестирования по проверке, полученных знаний (Приложение 1). По окончании обучения по данной программе учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программе базового уровня «Школа в объективе».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фотоснимки, размещенные на сайте объединения, наблюдение, практическая часть на занятиях, грамоты и дипломы участников творческого объединения, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально-значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, фотосессия, создание фотозон - вот те формы, которые помогут отслеживать результаты обучения.

11. Оценочные материалы

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа и принятых на заседании педагогического совета учреждения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе «Школа в объективе» в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80- 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50- 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах. Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (карта № 1). Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании 24 первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (карта № 2).

Центр дополнительного образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка Роста»

Муниципального общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 15 имени Героя Советского союза Григория
Александровича Чёрного

Муниципального образования города-курорта Анапа

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20 ____ /20____ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма _____ проведения
аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____

Дата проведения практической результативности _____

№ п/ п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности и учащихся
				Регуля тивные е	Комму никат и вные	Познав а тельны е	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	
		С -	С -	С -	С -	С -	
		В -	В -	В -	В -	В -	

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	2. Владение специальным оборудованием и оснащением Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных навыков	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил)

процессе деятельности правил безопасности	соблюдения правил безопасности программным требованиям	безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не

	в группе творческого объединения	всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

**Центр дополнительного образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка Роста»**

**Муниципального общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 15 имени Героя Советского союза
Григория Александровича Чёрного**

Муниципального образования города-курорта Анапа

**Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе
освоения дополнительной образовательной программы»**

20___ /20 ___ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Группа _____ Год обучения _____

Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В –
высокий уровень

№	ФИО учащихся	Организационно - волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностны е достижения учащегося	
		На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На окончание обучения	На начало обучения	На оконча ние обучен ия
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать	Низкий (Н) Средний (С)

		(участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

12. Методические материалы

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов программы, учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным заданием (объектом труда).

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии - от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Практическая часть предусматривает получение фотографии и цифровой обработки изображения, а также съемку и монтаж видеоматериалов, создание слайд-фильмов, презентаций.

При выполнении заданий играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии, видеофильмы), знакомство с работами мастеров фото-видеотворчества и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Подборка информационной и справочной литературы; сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга обучающихся; наглядные пособия по темам; программы видеомонтажа, фотошоп; образцы фотографий и видео; подборка фильмов; учебное видео; диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Методы и приемы:

Объяснительно-иллюстративные:

Беседа, рассказ, экскурсия, обзор литературы, просмотр фильмов.

Репродуктивные:

Фото-видеосъемка

Эвристические:

-«копилка идей»

-мозговой штурм

-творческие проекты

Проблемно-поисковые:

-наблюдения

-анализ-синтез

-обобщение-конкретизация.

Список литературы для учителей:

1. Балаховский, Н. М. Фотографии как способ коммуникации в социальных сетях / Н. М. Балаховский. – Текст : непосредственный // Научные дискуссии в области гуманитарных наук : материалы XXXVII Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 26 декабря 2023 года. – Казань, 2023. – С. 158-159. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_64336509_15238778.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
2. Бессонова, Т. И. Проблема психологии влияния визуальной информации в интернете (на примере фотографии) / Т. И. Бессонова, Р. В. Алиева. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы обеспечения информационно-психологической безопасности личности в условиях вызовов современности : материалы 2 Всероссийской научно-практической конференции. Севастополь, 20 октября 2023 года. – Севастополь, 2023. – С. 30-34. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_59067081_57245004.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
3. Благородова, Е. А. Фотография как средство построения персональной идентичности в пространстве социальных сетей / Е. А. Благородова, А. Ю. Браерская. – Текст : непосредственный // Вестник славянских культур. – 2021. – № 59. – С. 48-61. – ISSN 2073-9567. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44878457_42250039.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
4. Борковская, В. А. Использование фотографии в «реконструкции» утраченной целостности «я» женщины / В. А. Борковская. – Текст : непосредственный // Великая сила искусства. Арт-терапия : сборник статей. – Москва, 2020. – С. 378-421. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44869632_48596017.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
5. Васильева, Е. В. «Сцена в библиотеке»: проблема вещи и риторика фотографии / Е. В. Васильева. – Текст : непосредственный // Международный журнал исследований культуры. – 2020. – № 3 (40). – С. 119-148. – eISSN 2079-1100. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44280135_44925210.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
6. Великжанина, М. А. Цифровая фотография в современной культуре / М. А. Великжанина, А. О. Будакова. – Текст : непосредственный // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2022. – № 4. – С. 14-16. – ISSN 2074-6962. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50100903_49351327.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
7. Воронцова, Т. А. Лицо vs фигуры: особенности конструирования возраста незнакомого человека на основе восприятия его портретной и ростовой фотографий / Т. А. Воронцова, А. Г. Артамонова. – Текст : непосредственный // Экспериментальная психология. – 2023. – Т. 16, № 3. – С. 34-52. – ISSN 2072-7593. – eISSN 2311-7036. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54743251_86567513.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
8. Герберт, К. Общение: встреча с другим через фотографию / К. Герберт. – Текст : непосредственный // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. – 2022.

– Т. 3, № 2. – С. 62-72. – eISSN 2713-1831. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49520863_75987679.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

9. А715498 Дауговиш, С. Введение в фотоэстетику : конспект лекций / С. Дауговиш. – Рига: Латвийский государственный университет им. П. Стучки, 1984. – 60 с. – Текст: непосредственный.

10. А413654 Дыко, Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. – Москва : Искусство, 1977. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – 272, [4] с.: фот. – Текст: непосредственный.

11. Емельянова, Ю.Г. Выявление депрессии на основе анализа цветовой гаммы фотографий, выкладываемых в социальную сеть / Ю. Г. Емельянова, М. В. Хачумов. – Текст: непосредственный // Globus: психология и педагогика. – 2020. – № 4 (39). – С. 13-15. – eISSN 2713-3060. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44299497_30281808.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

12. Зулкашев, Р. С. Определение наличия высшего образования по фотографии лица / Р. С. Зулкашев, М. Д. Поляк. – Текст: непосредственный // Обработка, передача и защита информации в компьютерных системах 22 : сборник докладов Второй Международной научной конференции. СанктПетербург, 11–15 апреля 2022 года. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 101-105. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48239444_53432748.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

13. Зыкина, Е. В. Фотография как метод визуальной социологии / Е. В. Зыкина. – Текст : непосредственный // Студенческая наука и XXI век. – 2022. – Т. 19, № 1-2 (22). – С. 440-442. – ISSN 2308-9601. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50420128_45256173.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

14. Кокорина, Е. Г. Феномен фотографии в условиях современной визуальной культуры / Е. Г. Кокорина, В. А. Грошева. – Текст : непосредственный // Медиаектор. – 2022. – № 3. – С. 46-50. – ISSN 2712-9039. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48206997_39385354.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

15.

16. Макаренко, А. Е. Фотография как способ самопознания и самореализации / А. Е. Макаренко. – Текст: непосредственный // XVI Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Витебск, 21 октября 2022 года. – Витебск, 2022. – Т. 1. – С. 214-217. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49829755_15378854.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

для детей и родителей:

1. Книга «Цифровая фотография для чайников», 6-е изд.: Пер. с англ.» есть в наличии в интернет-магазине «Читай-город»
2. Курамшина, Ю. В. Любительская фотография как средство сохранения и актуализации архитектурного культурного наследия / Ю. В. Курамшина. – Текст

- : непосредственный // Медиавектор. – 2022. – № 6. – С. 92-97. – ISSN 2712-9039. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50235525_16161630.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
3. Исламова, А. Д. Фотография как способ самопрезентации в сети интернет / А. Д. Исламова. – Текст : непосредственный // Известия института систем управления СГЭУ. – 2021. – № 2 (24). – С. 68-71. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47913517_50178048.pdf (дата обращения: 13.08.2024).
4. Гук, А. А. Мобильная фотография как любительская практика / А. А. Гук. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 62. – С. 169-176. – ISSN 2078-1768. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_53977249_63395974.pdf (дата обращения: 13.08.2024).

Интернет-ресурсы

1. movavika.ru – Видеоредактор (Последняя дата обращения 08.09.2025)
2. carcut.softonic.ru – Фото – Видеоредактор (Последняя дата обращения 08.09.2025)
3. <https://movie-creator.com/rus/videouroki.html> - Видеоредактор Bolide Movie Creator. (Последняя дата обращения 08.09.2025)
4. photo-monster.ru Сайт ФОТОМОНСТР. Фотомонстр - уроки фотографии зеркальным фотоаппаратом начинающим. (Последняя дата обращения 08.09.2025)
5. <http://freefotohelp.ru> - FreeFotoHelp «Онлайн школа фотографии» (Последняя дата обращения 08.09.2025)
6. fotogora.ru – Репортажи в направлении «Свадебной фотографии» (Последняя дата обращения 20.05.2025)
7. holycam.net Инструкции и руководства – Инструкции по эксплуатации, руководства пользователя к фотоаппаратам, объективам, вспышкам, видеокамерам (Последняя дата обращения 08.09.2025)
8. photo-master.com Доступный учебник по работе программе ФотоМАСТЕР (Последняя дата обращения 08.09.2025)
9. rusneb.ru – Красота природы и воспитание красотой. (Последняя дата обращения 08.09.2025)

Тренинг (от англ. *train, training* – обучение, воспитание, тренировка) – практическая тренировка навыков и умений. Объем преподносимой информации здесь ограничен, теория подается в виде пояснений к практическим упражнениям, чтобы осваиваемые навыки применялись правильно и осознанно. Практика занимает 85-90% тренинга и предполагает активное взаимодействие внутри тренинговой группы.

Викторина по основам фотографии №1

Цель викторины: Проверка знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов

Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных двух-трех.

Вопросы:

1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?

1. цифровой ф/а;
2. плёночный;
3. полароид.

2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?

1. Смена;
2. Полароид;
3. CASIO.

3. Марки цветной фотоплёнки:

1. Kodak;
2. Смена;
3. Лада.

4. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?

1. пленочном;
2. цифровом.

5. Что такое штатив?

1. Подставка для фотоаппарата;
2. Подставка для штангиста;
3. Подставка для автомобиля

6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.

1. Портрет;
2. Натюрморт;
3. Пейзаж.

7. Марка фотоаппарата:

1. Олимпус;
2. Лада;
3. Додж.

8. Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами или букет цветов.

1. Портрет;
2. Натюрморт;
3. Пейзаж.

9. Марка фотопленок:

1. Кодак;
2. Смена;
3. Универсал.

Викторина по основам фотографии №2

Цель викторины: Проверка знаний фототерминов, сообразительности участников викторины. Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных трех.

Вопросы:

1. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:

1. портрет;
2. натюрморт;
3. пейзаж.

2. После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?

1. после проявки пленки;
2. сразу после съёмки;
3. когда кончится пленка.

3. Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?

1. объектив;
2. вспышка;
3. спуск.

4. Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?

1. на плёнку;
2. в память;
3. на кассету

5. Название дырочек на плёнке?

1. Дырочки;
2. перфорация;
3. диафрагма.

Компьютерное оборудование и обработка снимков и изображений. Обработка изображений на компьютере. Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна. Ручная и цифровая обработка, совмещение разных технологий в сканографии.

1. Самая главная часть фотоаппарата ?

- А) Объектив;
- Б) Затвор;
- В) Спуск.

2. Кнопка для фотографирования, есть на любом фотоаппарате –

- А) пуск.
- Б) спуск.

3. Если для съемок темно, поможет

- А) вспышка.
- Б) фонарик.

4. Окошко для поиска видов называется

- А) видоискатель.
- Б) окошко.

5. В пленочные фотоаппараты вставлялась

- А) катушка.
- Б) кассета с пленкой.

Жанры художественной фотографии и их специфика. Жанры фотографии и их специфика.

1. Если на снимке человек, то это

- а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

2. Если на снимке природа – это

- а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

3. Если на снимке город – это

- а) городской пейзаж,
- б) морской,
- в) вечерний пейзаж.

4. Если на снимке предметы, еда, ваза с цветами – это

- а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

5. Если несколько снимков рассказывают о каком-то событии, то это

- а) репортаж, б) пейзаж, в) натюрморт.

6. Для исправления фотографии нужен:

- А) принтер.
- Б) компьютер.

7. Сканер нужен:

А) для копирования старых фотографий в компьютер,

Б) для сканирования любых плоских предметов, изображений, текстов,

В) для копирования старых денег.

8. Принтер нужен для А) печати текстов, снимков, рисунков. Б) печати только текстов.

В) как ксерокс.

9. Фотографии можно сохранить А) на диске, флешке, компьютере.

Б) Только на диске.

10. В программе PAINT рисунок (или снимок) можно

А) Повернуть,

Б) Размножить, отрезать.

В) Размножить, отрезать, повернуть, уменьшить, увеличить.